



**RÉGION  
NORD-PAS DE CALAIS**

**Apprentis et lycéens  
au cinéma**  
**GUIDE 2015 - 2016**





Le partenariat engagé entre les différents acteurs d'« **Apprentis et lycéens au cinéma** » est renouvelé pour la 16<sup>e</sup> année consécutive. Ce dispositif permet aux jeunes, constamment sollicités par les écrans, de développer leur regard critique sur les images tout en découvrant des œuvres très diversifiées.

Parce qu'elles forment le regard et le jugement critique des élèves, les actions menées dans le cadre d'« **Apprentis et lycéens au cinéma** » constituent un outil d'émancipation et de tolérance irremplaçable.

Le comité de pilotage a sélectionné les films suivants : **À nos amours**, de Maurice Pialat, et **M le maudit**, de Fritz Lang en films obligatoires. Il est à noter que cette année, à la suite des événements du 11 janvier 2015, le gouvernement a réaffirmé son soutien à l'éducation artistique et culturelle, qui participe au « renforcement de la citoyenneté et à la transmission des valeurs de la République ».

C'est dans ce cadre que **Timbuktu**, d'Abderrahmane Sissako a été choisi par le comité de pilotage car il permettra, en sus du travail purement cinématographique habituel, de nourrir dans les classes le débat citoyen. **Docs en**

**courts**, de Henri-François Imbert, Jean-Gabriel Périot et Sandrine Stoianov et **Discount**, de Louis-Julien Petit, viennent compléter cette liste. Ce dernier film, comédie sociale pleine d'humanité, de chaleur et d'émotion, a été sélectionné en tant que film de choix régional.

En 2014-2015, les enseignants présents à la journée de projection du film de choix régional **Henri** ont eu la surprise et l'immense plaisir de rencontrer sa réalisatrice, Yolande Moreau. Candy Ming, qui joue le rôle de Rosette, s'est également déplacée à plusieurs reprises pour échanger avec les élèves ayant visionné le film.

Je ne doute pas que, cette année encore, des rencontres de cette richesse pourront se reproduire avec des acteurs régionaux.

Merci à tous pour votre investissement.

**Daniel Percheron**  
Sénateur du Pas-de-Calais  
Président du Conseil Régional  
Nord-Pas de Calais



« **Apprentis et lycéens au cinéma** » propose aux enseignants et formateurs inscrits par leur établissement de suivre avec leurs élèves un ensemble d'actions, autour du cinéma et de l'éducation à l'image, qui se décline comme suit :

## FILMS

- **3 films au minimum** sont vus en salle par tous les jeunes inscrits au dispositif (élèves comme apprentis).
- **1 ou 2 films** supplémentaires peuvent être vus en salle par les jeunes, en fonction des possibilités de l'établissement.

## FORMATION

- Deux journées de découverte des films de la programmation et d'introduction au travail de l'année.
- Des journées de formation « **Itinéraires cinéma** » autour du cinéma et de l'image, constituées de modules à choisir.

## OUTILS

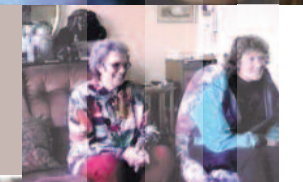
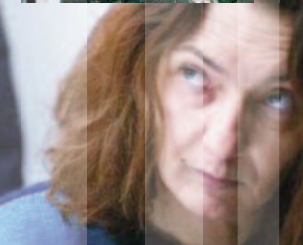
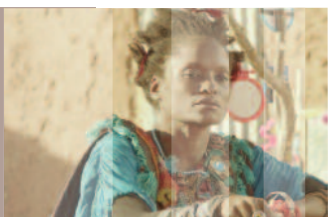
- Un livret pédagogique par film pour chaque enseignant et formateur (24 pages).
- Une fiche par film pour chaque élève (4 pages).

## INTERVENTIONS

Interventions d'initiation théorique (2 heures) et/ou pratique (4 heures) menées en classe par des professionnels intervenants.

## MODULE « REGARDS CROISÉS »

Ensemble d'actions complémentaires proposé dans un souci d'accompagnement du travail pédagogique autour du cinéma et de l'image.



# CALENDRIER GÉNÉRAL

### JEUDI 11 JUIN 2015

Sur la boîte mail des établissements, envoi du courrier électronique comprenant le lien vers le formulaire d'inscription en ligne.

### VENREDI 11 SEPTEMBRE 2015 À 12H

Date limite de validation/réception des formulaires d'inscription en ligne (l'accusé de réception de confirmation d'inscription reçu par mail par l'établissement est à conserver).

### JEUDI 24 SEPTEMBRE 2015

Première Journée de découverte des films de la programmation pour le département du Nord. Introduction et projections des films *M le maudit*, *Timbuktu*, *Discount* et du programme de courts métrages *Docs en courts*. [Le Fresnoy - Tourcoing].

### JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2015

Première Journée de découverte des films de la programmation pour le département du Pas-de-Calais. Introduction et projections des films *M le maudit*, *Timbuktu*, *Discount* et du programme de courts métrages *Docs en courts*. [Le Familia - Avion].

### JEUDI 8 OCTOBRE 2015

Seconde journée de découverte des films pour le Nord. Projection du film *À nos amours* et conférence sur l'ensemble des films. [Le Fresnoy - Tourcoing].

### MERCREDI 14 OCTOBRE 2015

Début des projections dans les salles de cinéma partenaires des films *À nos amours* et *M le maudit*, obligatoires pour tous.

### JEUDI 15 OCTOBRE 2015

Seconde journée de découverte des films pour le Pas-de-Calais. Projection du film *À nos amours* et conférence sur l'ensemble des films. [Le Familia - Avion].

### OCTOBRE 2015 À AVRIL 2016

**Parcours de formations aux médias autour du grand reportage et du documentaire.** Ateliers, expositions, projections et rencontres à destination des enseignants et des élèves. Se référer au programme des rendez-vous Canopé, et au site du CLEMI Lille.

### MI-NOVEMBRE 2015

Début des interventions théoriques en classe (2 heures).

### JEUDI 12 NOVEMBRE 2015

Formation « **Itinéraires cinéma** » : **module 1** (une journée). Module de formation du Rectorat (DAFOP). Conférences autour des 5 films de la programmation 2015-2016. [Le Fresnoy - Tourcoing].

### JEUDI 19 NOVEMBRE 2015

Formation « **Itinéraires cinéma** » : **module 2** (une journée). Module de formation du Rectorat (DAFOP). Pistes pédagogiques autour des films de la programmation 2015-2016. [Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar - Beuvry].

### JANVIER 2016

Début des projections dans les salles de cinéma partenaires des films optionnels pour tous *Discount*, *Timbuktu* et du programme de courts métrages *Docs en courts*.

### MI-JANVIER 2016

Début des interventions pratiques en classe (4 heures).

### MARS 2016

(DATES ET LIEUX À PRÉCISER)  
Formation « **Itinéraires cinéma** » : **module 3** (deux journées). Module de formation du Rectorat (DAFOP). Travail autour de la pratique d'un genre.

### DU 21 MARS AU 15 AVRIL 2016

**Mois des médias à Canopé Lille**  
Du 23 au 25 mars 2016, à Canopé Lille, « En direct du FIGRA 2016 », projections des films en compétition et rencontres avec les réalisateurs en visioconférence et en simultané avec Le Touquet Paris-Plage. [Canopé Lille].



### PAF 2015-2016 Éducation aux médias

Consultation et inscription de mai à septembre 2015. « Investigation dans le grand reportage et le documentaire de société ». Deux journées dont une en immersion au FIGRA 2016 au Touquet Paris Plage.

### JEUDI 26 MAI 2016

(DATE À CONFIRMER)  
Journée « **Perspectives** » : partage des expériences, bilan de l'année en cours et présentation de l'année 2016-2017. [Le Fresnoy - Tourcoing].

## CAHIER DES CHARGES DE L'ÉTABLISSEMENT

### LE CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Il propose que le dispositif culturel « **Apprentis et lycéens au cinéma** » soit inscrit dans le projet d'établissement et le présente au conseil d'administration. Il aménage l'emploi du temps des enseignants et des formateurs engagés dans le dispositif. Il décide du nombre d'enseignants et de formateurs engagés. Il s'assure qu'au moins un membre de l'équipe pédagogique assiste aux deux journées de découverte des films et d'introduction au travail de l'année et rédige un ordre de mission sans frais, afin d'en assurer le déplacement. Il veille à ce que l'enseignant ou le formateur stagiaire inscrit à la formation assiste aux journées de stage « **Itinéraires cinéma** » et lui permet de se libérer plus facilement pour ces journées. Il s'assure du bon déroulement de l'organisation des séances avec la salle de cinéma partenaire (effectifs inscrits, transports, accompagnement, horaires).

### LE ENSEIGNANT OU LE FORMATEUR (CFA) RELAIS

Il est désigné par le chef d'établissement. Il est l'interlocuteur privilégié auprès des partenaires pour l'organisation des séances de cinéma. Il coordonne le dispositif au sein de l'établissement, se charge de diffuser les documents auprès des collègues engagés et coordonne les interventions en classe. Il peut assister aux deux journées de découverte des films et d'introduction au travail de l'année. L'enseignant ou le formateur relais peut aussi être l'enseignant ou formateur stagiaire.

### L'ENSEIGNANT OU LE FORMATEUR (CFA) STAGIAIRE

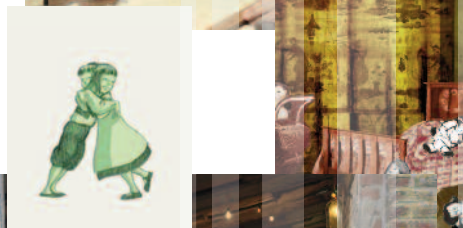
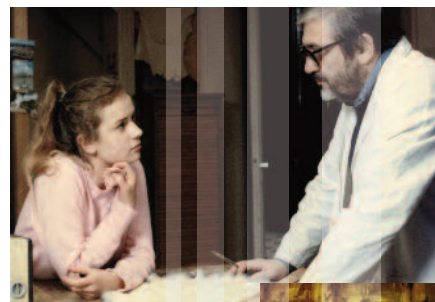
Il est désigné par le chef d'établissement. Il n'est pas obligatoirement l'enseignant ou le formateur relais.

- Pour les lycées publics, l'enseignant stagiaire est inscrit obligatoirement sur les listes des services de la DAFOP et est le seul à recevoir un ordre de mission.
- Pour les lycées privés, l'enseignant stagiaire est inscrit sur les listes gérées par la structure FORMIRIS.

Il engage ses élèves dans le dispositif « **Apprentis et lycéens au cinéma** ». Il s'engage à suivre l'ensemble de la formation (deux journées de découverte des films et d'introduction au travail de l'année, journées de stage « **Itinéraires cinéma** »). Il doit émarger sur les listes tenues par le Rectorat lors de chaque journée. Ces listes seront ensuite transmises aux services concernés. Il diffuse auprès de ses collègues les propositions pédagogiques élaborées au cours de ces journées. Il s'engage à prévenir le Rectorat de toute absence éventuelle aux journées de stage pour motif valable, au moins trois jours avant la journée (sauf circonstance exceptionnelle).

### LES ENSEIGNANTS ET FORMATEURS DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ENGAGÉS DANS LE DISPOSITIF

« **Apprentis et lycéens au cinéma** » Le dispositif encourage le travail en équipe pédagogique. Les enseignants et formateurs sont invités à se mobiliser autour du dispositif et à participer aux deux journées de découverte des films et d'introduction au travail de l'année. Ils se rapprochent de l'enseignant ou formateur stagiaire pour la mise en place de séquences pédagogiques.



## CONTACTS

« **Apprentis et lycéens au cinéma** » s'adresse à l'ensemble des CFA et lycées de la Région Nord-Pas de Calais. Dispositif partenarial, il est coordonné par :

Coordination opérationnelle :  
**Cinéligue Nord-Pas de Calais**  
**Bruno Follet et Alexandra Blas**  
 104 rue de Cambrai - 59000 Lille  
 Tél. : 03 20 58 14 14 - Fax : 03 20 58 14 17  
 apetyl@cineligue-npdc.org

Région Nord-Pas de Calais  
 Direction des Formations Initiales  
**Béatrice Vermande**  
 Tél. : 03 28 82 83 18 - Fax : 03 28 82 83 05  
 beatrice.vermande@nordpasdecals.fr

DRAC Nord-Pas de Calais  
**Peggy Le Roy et Philippe Tavernier**  
 Tél. : 03 20 06 87 58  
 peggy.le-roy@culture.gouv.fr  
 philippe.tavernier@culture.gouv.fr

Rectorat de l'Académie de Lille/DAAC  
 Coordination pédagogique lycées professionnels, technologiques, généraux, CFA  
**Éric Bacik**, IA - IPR  
**José Ziemniak**, enseignant référent pour les lycées professionnels et généraux  
 Tél. : 03 20 64 66 20  
 jose.ziemniak@wanadoo.fr

CFA  
**Ruth Gisselbrecht**, IA - IPR  
 Tél. : 03 20 15 95 70

DRAAF - SRFD : Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt - Services régionaux de la formation et du développement  
**Anne-Françoise Lacomblez**, chef de service régional de la formation et du développement  
**Evelyne Desmolin et Isabel Gonçalves**, enseignants référents pour les lycées agricoles  
 evelyne.desmolin@educagri.fr  
 isabel.goncalves@educagri.fr  
 Tél. : 03 62 28 41 00

# MODALITÉS PRATIQUES

## EFFECTIF MAXIMUM D'INSCRIPTIONS PAR ÉTABLISSEMENT

L'effectif maximum de jeunes pris en charge par la Région sera décidé en septembre 2015, au cours du comité de pilotage de rentrée, en fonction des inscriptions parvenues dans les temps. Il sera alors possible de statuer quant au nombre maximum de jeunes pris en charge (de 100 à 120 élèves ou apprentis en regard de l'expérience de ces dernières années). **Les établissements polyvalents** peuvent procéder à deux inscriptions distinctes, une pour la section générale et une pour la section professionnelle, avec possibilité pour chaque section de bénéficier du nombre maximum d'inscriptions autorisées, à condition d'indiquer explicitement la répartition des effectifs. Tout établissement est autorisé à prendre en charge sur ses fonds propres des élèves ou apprentis supplémentaires, sous réserve d'en informer le comité de pilotage en amont.

## ORGANISATION DE LA SÉANCE

### PRIX DE LA PLACE

Le prix de la place est de 2,50 € (gratuité pour les enseignants accompagnateurs). Les entrées\* des deux premiers films du cycle, **A nos amours** et **M le maudit**, sont prises en charge par la Région Nord-Pas de Calais.

Pour les autres films, les entrées sont à régler par l'établissement scolaire, directement auprès de la salle de cinéma lors de la séance.

**Nombre d'élèves maximum préconisé par séance : 120**

## HORAIRES ET DATES DES SÉANCES

Le formateur ou l'enseignant relais prend contact avec la salle de cinéma, afin de déterminer le jour et l'horaire des séances à partir du planning général de circulation des films établi par Cinéligue Nord-Pas de Calais.

## ÉMARGEMENT

Lors de chaque séance, l'enseignant ou le formateur relais devra signer la **fiche de liaison** qui lui sera présentée lors du passage à la caisse de la salle de cinéma. Il devra contrôler (en le corrigeant si nécessaire) et **valider le nombre d'élèves ou d'apprentis effectivement présents** le jour de la séance.

## REMBOURSEMENT FORFAITAIRE PAR LA RÉGION DU TRANSPORT DES ÉLÈVES

Le remboursement sera réalisé en une seule fois sur présentation d'un état des dépenses acquittées, accompagné d'une copie des factures certifiées conformes et d'un relevé d'identité bancaire. Le montant de la participation représentera 100% de la dépense réelle pour l'ensemble des déplacements aux films de l'année scolaire en cours, et sera assorti d'un plafond fixé en fonction de la distance entre l'établissement et la salle de cinéma :  
- entre 2 et 10 km : 381 € maximum,  
- supérieure à 10 km : 610 € maximum.

## LE TOUT EST À ADRESSER AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2016 À :

Région Nord-Pas de Calais  
Direction des Formations Initiales  
Béatrice Vermande  
Opération « **Apprentis et lycéens au cinéma** »  
Hôtel de Région  
151 Avenue du Président Hoover  
59555 Lille cedex

## POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Tél. : 03 28 82 83 18 - Fax : 03 28 82 83 05  
beatrice.vermande@nordpasdecalais.fr



# LA FORMATION « ITINÉRAIRES CINÉMA »

## OBJECTIFS

La formation « **Itinéraires cinéma** » vise à donner les bases du langage cinématographique, de l'histoire du cinéma et de l'analyse filmique. Elle accompagne l'enseignant ou le formateur dans sa réflexion et sa démarche pédagogique autour des films de la programmation. Elle aide à construire des contenus pédagogiques, culturels et créatifs autour de ce dispositif. Elle prend en compte les trois grands publics d'élèves :  
- les lycées généraux et technologiques,  
- les lycées professionnels et agricoles,  
- les CFA.

## MODALITÉS ET CHOIX D'UN « ITINÉRAIRE CINÉMA »

Les journées de formation se déroulent essentiellement les jeudis au cours de l'année scolaire 2015-2016. Elles sont encadrées et animées par des enseignants formateurs, des intervenants professionnels artistes, techniciens et spécialistes en études cinématographiques et proposent :

• **1 module de base** (sur deux journées, organisé par Cinéligue) de découverte des films de la programmation et d'introduction au travail de l'année, ouvert à l'ensemble des enseignants et formateurs inscrits au dispositif.

• **3 modules de formation** (soit quatre journées de stage, organisées par le Rectorat de l'Académie de Lille, en collaboration avec les partenaires du dispositif), destinés

aux enseignants ou formateurs CFA. Un enseignant peut choisir jusqu'à 3 modules différents, en fonction de ses compétences, mais pour chaque module ne peut s'inscrire, par établissement, qu'un seul enseignant.

Celui-ci s'assure qu'il pourra effectivement participer au(x) module(s) choisi(s), avec l'accord de son chef d'établissement. Ainsi, dans chaque établissement, les enseignants d'une équipe pédagogique inscrite dans le dispositif peuvent se répartir les 3 modules en fonction des projets pédagogiques de chacun et de ses besoins.

Les enseignants et formateurs ont à **choisir un itinéraire** correspondant à leurs attentes et leurs besoins, en fonction également des compétences qu'ils ont déjà acquises. Cette ouverture et ce principe de choix doivent aider à **construire un parcours pédagogique et culturel adapté** au public de leurs élèves.

L'enseignant ou le formateur choisit son itinéraire en composant avec les différents modules proposés et demande à son chef d'établissement d'organiser son emploi du temps en fonction de la journée du jeudi, qui sera consacrée à sa formation, afin de perturber le moins possible son enseignement disciplinaire auprès de ses élèves. Le dernier module, stage pratique, en fin de parcours, s'organise sur deux journées consécutives afin de proposer à l'enseignant ou au formateur une immersion dans la production d'un exercice audiovisuel.

## LES MODULES DE FORMATION SONT ORGANISÉS PAR LE RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE LILLE, EN COLLABORATION AVEC LES PARTENAIRES DU DISPOSITIF, AUTOUR DE LA PROGRAMMATION DE L'ANNÉE.

### JOURNÉES DE DÉCOUVERTE DES FILMS (MODULE DE BASE) : INTRODUCTION AU TRAVAIL DE L'ANNÉE

Projection des cinq films de la programmation et conférences.

Ces journées ne sont pas prises en charge par la DAFOP, mais elles sont fortement recommandées pour découvrir les films au programme et bénéficier d'une première approche analytique sur l'ensemble du corpus.

Les journées de découverte des films se déroulent de 8h30 à 17h30 sur deux lieux, l'un dans le Nord et l'autre dans le Pas-de-Calais (l'attribution du lieu de formation ne dépend pas du lieu du domicile mais du lieu de l'établissement).

- **Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains**  
22 rue du Fresnoy, 59202 Tourcoing.  
Tél. : 03 20 28 38 00
- **Cinéma Le Familia**  
Rue Édouard Depret, 62210 Avion.  
Tél. : 03 21 67 01 66

#### MODULE DE BASE, JOURNÉE 1 SUR 2

- **Jeudi 24 septembre 2015**

[Le Fresnoy - Tourcoing].

- **Jeudi 1<sup>er</sup> octobre 2015**

[Le Familia - Avion].

Première journée de découverte des films de la programmation. Introduction et projection des films *M le maudit*, *Timbuktu*, *Discount* et du programme de courts métrages *Docs en courts*.

#### MODULE DE BASE, JOURNÉE 2 SUR 2

- **Jeudi 8 octobre 2015**

[Le Fresnoy - Tourcoing].

- **Jeudi 15 octobre 2015**

[Le Familia - Avion].

Seconde journée de découverte des films. Projection du film *À nos amours* et conférence sur l'ensemble des films.

### JOURNÉES DE FORMATION AUTOUR DES PROBLÉMATIQUES DE LA PROGRAMMATION DE L'ANNÉE

Un dossier détaillé sur les contenus, horaires et lieux précis des journées de formation sera remis lors des journées de découverte des films (module de base).

#### MODULE 1 (UNE JOURNÉE)

- **Conférences autour des cinq films de la programmation 2015-2016.**

**Jeudi 12 novembre 2015**

[Le Fresnoy - Tourcoing].

#### MODULE 2 (UNE JOURNÉE)

- **Pistes pédagogiques autour des films de la programmation 2015-2016.**

**Jeudi 19 novembre 2015**

[Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar - Beuvry].

#### MODULE 3 (DEUX JOURNÉES)

- **Deux journées de rencontre(s) et d'atelier(s) pratique(s).**

Module de formation du Rectorat (DAFOP).

**Mars 2016 (Dates et lieu à préciser)**

[Lycée polyvalent Charlotte Perriand - Genech]

### Parcours de formations aux médias autour du grand reportage et du documentaire.

**D'octobre 2015 à avril 2016.** Proposition, par le CLEMI de Lille et le réseau Canopé, d'ateliers, d'expositions, de projections et de rencontres à destination des enseignants et des élèves (programme des rendez-vous Canopé, et sur le site du CLEMI Lille).

### Mois des médias à Canopé Lille (du 21 mars au 15 avril 2016)

**Du 23 au 25 mars 2016.** « En direct du FIGRA 2016 », projections des films en compétition et rencontres avec les réalisateurs en visioconférence et en simultané avec Le Touquet Paris-Plage. [Canopé Lille]

### Formation Éducation aux médias

« Investigation dans le grand reportage et le documentaire de société ». Deux journées dont une en immersion au FIGRA 2016 au Touquet Paris Plage. Consultation et inscription de mai à septembre 2015. **PAF 2015-2016 (Dates et lieux à préciser)**



## PRINCIPES DES « ITINÉRAIRES CINÉMA »

Cette formule laisse une grande liberté de choix à l'enseignant ou au formateur. Aussi, pour préserver ce type de formation, quelques principes sont à respecter :

- L'inscription d'un « Itinéraire » est validée en priorité aux enseignants qui auront obtenu le jeudi libre dans leur emploi du temps.
- Des enseignants ou formateurs d'un même établissement peuvent s'inscrire à différents modules à condition de suivre des « Itinéraires » complémentaires.
- Chaque module bénéficie d'un nombre restreint d'inscrits sur les listes établies par la DAFOP. Le choix d'un « Itinéraire » engage donc l'enseignant ou le formateur et demande une présence effective aux journées demandées.
- À chaque module, l'enseignant inscrit doit émarger sur la liste DAFOP.



## À NOS AMOURS

de Maurice Pialat  
France - 1983  
1h35 - Couleurs

**Scénario :** Arlette Langmann, Maurice Pialat,  
**Image :** Jacques Loiseleux  
**Montage :** Yann Dedet, Sophie Coussein, Valérie Condroyer  
**Décor :** Arlette Langmann  
**Musique :** Henry Purcell  
**Musique additionnelle :** Michel Mathieu  
**Production :** Daniel Toscan du Plantier

FILM OBLIGATOIRE POUR TOUS  
FILM PROGRAMMÉ D'OCTOBRE 2015  
À FÉVRIER 2016



**INTERPRÉTATION :**  
Sandrine Bonnaire (Suzanne),  
Évelyne Ker (la mère),  
Pierre-Loup Rajot (Bernard),  
Dominique Besnehard (Robert),  
Cyril Collard (Jean-Pierre),  
Maurice Pialat (Le père),  
Anne-Sophie Maillé (Anne),  
Maité Maillé (Martine),  
Christophe Odent (Michel),  
Cyr Boitard (Luc),  
Jacques Fieschi (Jacques),  
Éric Viellard (Henri)...

**SYNOPSIS**  
Suzanne, seize ans, vit inconfortablement son éveil à la sexualité. Elle repousse Luc, le garçon qui l'aime, sans bien s'expliquer ni lui dire pourquoi, et se donne à des amants de rencontre. À la maison, de violentes scènes opposent son père et sa mère et elle se trouve elle-même souvent en conflit aigu avec sa mère tandis que son frère, Robert, joue malgré lui le rôle d'arbitre. Un beau jour, le père quitte la famille car il ne supporte plus cette vie infernale...



## M LE MAUDIT

de Fritz Lang  
Allemagne - 1931  
1h48 - Noir et blanc

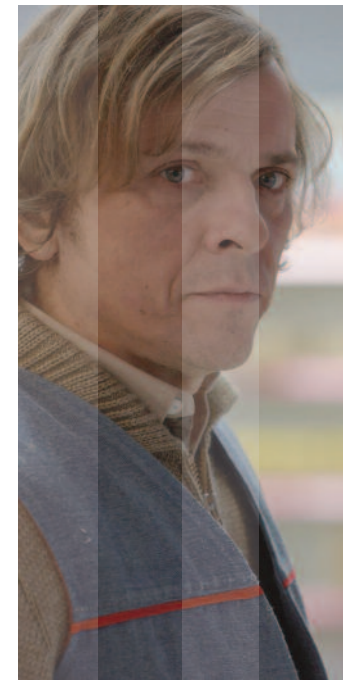
**Scénario :** Thea von Harbou, Fritz Lang (d'après un article de Egon Jacobson)  
**Image :** Fritz Arnö Wagner, Robert Baberske, Karl Vass,  
**Son :** Adolf Jansen  
**Musique :** Edvard Grieg (extrait sifflé de Peer Gynt)  
**Montage :** Paul Falkenberg  
**Décor :** Emil Hasler, Karl Vollbrecht  
**Maquillage :** Wilhelm Weber  
**Producteur :** Seymour Nebenzahl

FILM OBLIGATOIRE POUR TOUS  
FILM PROGRAMMÉ D'OCTOBRE 2015  
À FÉVRIER 2016



**INTERPRÉTATION :**  
Peter Lorre (Hans Beckert),  
Ellen Widmann (Frau Beckmann),  
Inge Landgut (Elsie),  
Otto Wernicke (Lohmann),  
Ernst Stahl-Nachbaur (Le directeur de la police), Franz Stein (Le ministre),  
Theodor Loos (Groeber),  
Gerhard Bienert (Le secrétaire),  
Gustaf Gründgens (Schränker)...

**SYNOPSIS**  
Une mère attend le retour de sa petite fille après l'école. L'enfant rencontre un homme qui lui offre un ballon acheté à un vendeur aveugle. La fillette ne reviendra pas. La nouvelle de ce nouveau meurtre se répand d'autant plus vite que le meurtrier publie une lettre provocatrice dans les journaux. La foule est alors en proie à une psychose collective et à une suspicion généralisée. Malgré ses efforts, la police piétine et fait des descentes infructueuses dans les milieux de truands qui clament leur totale innocence en se plaignant du zèle policier qui nuit à la tranquillité de leurs affaires. Le père s'organise alors avec les mendiants pour retrouver elle-même le meurtrier...



## DISCOUNT

de Louis-Julien Petit  
France - 2014  
1h45 - Couleurs

**Scénario :** Louis-Julien Petit et Samuel Doux, sur une idée originale de Louis-Julien Petit  
**Image :** David Chambille  
**Son :** Julien Blasco, Sylvianne Bouget, Bruno Mercère  
**Montage :** Antoine Vareille  
**Décor :** Cécile Deleu  
**Costumes :** Élise Bouquet, Reem Kuzayli  
**Musique originale :** Chkrrr  
**Production :** Liza Benguigui et Philippe Dupuis-Mendel  
**Casting :** David Bertrand, Arda

FILM OPTIONNEL POUR TOUS  
FILM PROGRAMMÉ DE JANVIER  
À MAI 2016



**INTERPRÉTATION :**  
Olivier Barthélémy (Gilles),  
Corinne Masiero (Christiane),  
Pascal Demolon (Alfred),  
Sarah Suco (Emma),  
M'Barek Belkhouk (Momo),  
Pablo Pauly (Hervé),  
Zabou Breitman (Sofia Benhaoui),  
Francesco Casisa (Francesco),  
Hafid F. Benamar (Abril),  
Éthan Deschepper (Mathieu),  
Yves Verhoeven (Le Capitaine),  
Jean Bediebe (M'Bindo),  
Romain Limpens (Romain)...

**SYNOPSIS**  
Pour lutter contre la mise en place de caisses automatiques qui menacent leurs emplois, les employés d'un Hard Discount créent clandestinement leur propre « Discount alternatif », en récupérant des produits qui auraient dû être gaspillés...





## TIMBUKTU

de Abderrahmane Sissako  
France - 2014  
1h37 - Couleurs

**Scénario :** Abderrahmane Sissako, Kessen Tall  
**Image :** Sofian El Fani  
**Son :** Philippe Welsh, Roman Dymny, Thierry Delor  
**Montage :** Nadia Ben Rachid  
**Décor :** Sébastien Birchler  
**Costumes :** Ami Sow  
**Musique :** Amine Bouhafa  
**Production :** Sylvie Pialat

FILM OPTIONNEL POUR TOUS  
FILM PROGRAMMÉ DE JANVIER  
À MAI 2016

### INTERPRÉTATION :

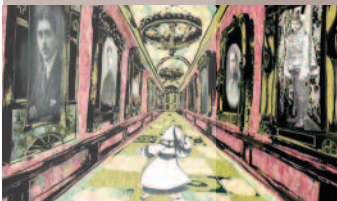
Ibrahim Ahmed dit Pino (Kidane), Toulou Kiki (Satima), Abel Jafri (Abdelkrim), Fatoumata Diawara (La chanteuse), Hichem Yacoubi (Djihadiste), Kettly Noël (Zabou), Mehdi AG Mohamed (Issan), Layla Walet Mohamed (Toya), Adel Mahmoud Cherif (L'imam), Salem Dendou (Le chef djihadiste)

### SYNOPSIS

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

### AVERTISSEMENT :

des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



## DOCS EN COURTS

Programme de 3 courts métrages de Jean-Gabriel Périot, Sandrine Stoïanov, Henri-François Imbert



PROGRAMME OPTIONNEL POUR TOUS  
PROGRAMMÉ DE JANVIER  
À MAI 2016

## SUR LA PLAGE DE BELFAST

de Henri-François Imbert  
France - 1996 - 38 minutes - Couleurs

**Réalisation, scénario, images et son :** Henri-François Imbert  
**Montage :** Marianne Rigaud  
**Musique originale :** Silvain Vanot

### SYNOPSIS

« C'est l'histoire d'un voyageur qui va à Belfast pour rendre un film à des gens. » Dans une caméra Super 8 achetée chez un brocanteur de Bangor en Irlande du Nord et offerte par une amie, le cinéaste découvre un film amateur oublié. Il décide de retrouver les personnes filmées. Après avoir daté la pellicule, le cinéaste part en Irlande...

## IRINKA & SANDRINKA

de Sandrine Stoïanov  
France - 2007 - 16 minutes Couleurs

**Scénario :** Sandrine Stoïanov d'après un entretien avec Irène Stoïanov  
**Réalisation :** Sandrine Stoïanov et Jean-Charles Finck  
**Animation et décors :** Sandrine Stoïanov  
**Images qui tremblent :** Jean-Charles Finck  
**Son :** Fred Meert  
**Musique :** Anahit Simonian  
**Montage :** Jean-Charles Finck  
**Voix :** Lucienne Hamon, Sandrine Stoïanov

### SYNOPSIS

Un demi-siècle sépare Sandrine et sa tante Irène, deux femmes d'origine russe qui échangent leurs souvenirs devant une tasse de thé et des photos anciennes. Sandrine, jeune fille fantasque, a grandi en passant son temps à recomposer dans ses jeux d'enfant le monde d'une Russie de conte de fées, à se réfugier dans un passé imaginaire pour s'évader d'une situation familiale morcelée dans laquelle elle n'arrivait pas à trouver ses repères. Aujourd'hui, toujours en quête de ses racines, elle interroge Irène sur son enfance...

## 200 000 FANTÔMES

(Nijuman No Borei) de Jean-Gabriel Périot  
France - 2007 - 10 minutes Couleur & Noir et blanc

**Réalisation, montage :** Jean-Gabriel Périot  
**Musique :** Current 93  
**Montage son :** Xavier Thibault  
**Mixage :** Laure Arto

### SYNOPSIS

1914, Hiroshima, des ouvriers travaillent sur un chantier. Le Palais d'exposition des industries et des arts s'érige peu à peu. Le bâtiment s'inscrit dans un paysage urbain qui évolue. La guerre et le danger s'immiscent avec le bruit d'un avion. Le 6 août 1945, c'est l'explosion de la bombe nucléaire, l'image s'efface. Au lieu de la ville, il n'y a plus que désolation. Mais une silhouette se dresse encore : celle du Palais. Peu à peu, les lieux se raniment : les soldats posent fièrement devant le centre de l'impact, les Japonais reconstruisent la ville. La vie reprend ses droits autour du Palais...

## CRITÈRES DE SÉLECTION

La sélection des films est effectuée par le comité de pilotage du dispositif à partir d'une liste établie nationalement par le CNC et proposée à l'ensemble des Régions qui participent au dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ». En plus de cette liste, un film est choisi en région. La sélection prend en compte des critères de nationalité et de formes cinématographiques (cinéma français ; nationalités peu diffusées ; court métrage ; cinéma documentaire), des critères historiques (films du patrimoine ; cinéma contemporain), et des critères esthétiques (auteurs importants ; genres cinématographiques ; mouvements artistiques). Par ailleurs, le choix se fait également avec le souci de faciliter l'inscription des films dans la progression pédagogique des enseignants et formateurs, et de répondre à la possibilité de travailler autour de plusieurs problématiques, dont certaines sont développées au cours des journées de stage ou durant les interventions en classe. Ainsi, l'ensemble des œuvres retenues cette année devra permettre aux enseignants et aux formateurs d'appréhender au mieux diverses thématiques relevées à partir du corpus des films de 2015-2016.

## MODALITÉS

Depuis l'année scolaire 2014-2015, pour répondre à des demandes concrètes parvenues à la coordination ou relevées au cours de la journée bilan ou des formations, le comité de pilotage a décidé de modifier les modalités de choix des films.

**Tous les établissements scolaires**, quels qu'ils soient (lycée général, lycée professionnel, lycée agricole, lycée polyvalent, centre d'apprentissage...), **ont dorénavant le même choix à effectuer.**

**Les deux premiers films de la programmation** - cette année, **A nos amours** et **M le maudit** - **sont obligatoires pour tous, et tous les établissements doivent compléter leur programme avec au moins un troisième film obligatoire parmi les trois longs métrages et programme optionnels proposés : Discount, Timbuktu, et le programme de courts métrages Docs en courts.**

En outre, chaque établissement est libre, en fonction de ses possibilités, **de proposer aux jeunes inscrits de découvrir, en plus, un ou deux films supplémentaires.** En résumé, tous les jeunes inscrits au dispositif (élèves comme apprentis) pourront donc découvrir en salle **au minimum trois films**, voire quatre ou cinq.

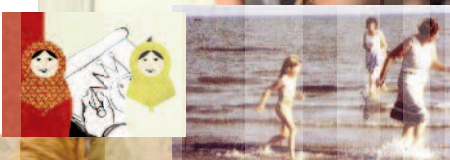
## PRÉALABLE

L'intervention en classe prend en compte la diversité des publics et des niveaux ; elle est construite en partenariat entre l'enseignant ou le formateur et l'intervenant. Elle s'inscrit dans le cadre des objectifs généraux du dispositif, à savoir, notamment, l'éveil culturel et critique et la sensibilisation des élèves au cinéma comme forme d'expression artistique. Enfin, l'intervention vient compléter et accompagner la projection des films, les journées de formation, les outils mis à disposition et le travail mené en classe.

## ORGANISATION DES INTERVENTIONS

L'intervenant, l'enseignant ou le formateur relais veilleront à prendre contact dans les meilleurs délais afin de fixer le jour et l'heure de l'intervention, sur les périodes indiquées dans le planning général établi par la coordination opérationnelle.

# INTERVENTIONS EN CLASSE



## INTERVENTIONS THÉORIQUES SENSIBILISATION À L'ANALYSE FILMIQUE

### MODALITÉS

Ces interventions se déroulent dans la classe et sont assurées par un spécialiste en études cinématographiques.

- Durée de l'intervention : **2 heures consécutives.**
- Période des interventions : **entre novembre 2015 et avril 2016.**

Ces interventions ont pour objectif d'approfondir des notions de cinéma, tant esthétiques qu'historiques, en s'appuyant en premier lieu sur l'analyse d'extraits des films vus en salle par les élèves dans le cadre du dispositif. Elles viennent compléter et nourrir le travail mené par l'enseignant ou le formateur avec ses élèves, en proposant des références complémentaires choisies en fonction, notamment, des problématiques dégagées de la programmation des films de cette année.

**Important** : la présence du spécialiste intervenant ne dispense en aucun cas de celle des enseignants responsables du groupe pendant les deux heures.

### PUBLIC VISÉ ET CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ces interventions en classe s'adressent à l'ensemble des établissements inscrits au dispositif. Seuls les lycées inscrits nouvellement en 2015-2016, l'ensemble des CFA et des lycées agricoles peuvent bénéficier d'une intervention d'initiation théorique pour la totalité des classes et des groupes inscrits. Les lycées déjà inscrits au dispositif les années précédentes bénéficient d'une seule intervention d'initiation théorique pour une classe ou un groupe d'élèves (effectif maximum 35 élèves).

Toute intervention théorique non programmée avant mi-décembre 2015 sera perdue pour l'établissement, après dernier rappel.

## INTERVENTIONS PRATIQUES INITIATION À LA RÉALISATION CINÉMATOGRAPHIQUE

### MODALITÉS

Ces interventions se déroulent dans la classe et sont assurées par un professionnel du cinéma et de l'audio-visuel.

- Durée de l'intervention : **4 heures consécutives.**
  - Période des interventions : **entre janvier et mai 2016.**
- Ces interventions, complémentaires aux interventions théoriques, sont basées sur des propositions d'exercices ayant pour objectif de sensibiliser et d'initier les élèves à la mise en scène, en mettant l'accent sur les différentes étapes de conception et de réalisation d'un film.

**Important** : la présence du professionnel intervenant ne dispense en aucun cas de celle des enseignants responsables du groupe pendant les quatre heures.

### PUBLIC VISÉ ET CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ces interventions pratiques en classe, qui s'adressent à l'ensemble des établissements inscrits au dispositif, sont néanmoins limitées en nombre.

En conséquence, les interventions pratiques seront attribuées sur base d'une demande lors de la préinscription de l'établissement en début d'année (via le bulletin d'inscription électronique).

**Cette préinscription aux interventions pratiques doit être obligatoirement accompagnée d'un courrier motivé (et daté du jour de son envoi).**

Les lycées qui seront retenus par le comité de pilotage du dispositif pourront bénéficier d'une seule intervention pratique d'initiation à la réalisation audiovisuelle pour une classe (à inscrire en deux demi-groupes, si possible, de moins de 20 élèves) ou un groupe d'élèves (effectif maximum 20 élèves).

Toute intervention pratique non programmée avant mi-février 2016 sera perdue pour l'établissement, après dernier rappel.

## ACTIONS COMPLÉMENTAIRES DE SENSIBILISATION ET DE DÉCOUVERTE DU CINÉMA

### OBJECTIFS

Formé d'actions complémentaires à destination des enseignants, formateurs et élèves inscrits, **mais aussi des autres élèves et membres des équipes pédagogiques des établissements inscrits à l'opération**, le projet d'animation régional « **Regards croisés** » a pour objectifs de :

- permettre à tous les acteurs de l'opération d'approfondir leur réflexion et la découverte du cinéma,
- contribuer à l'élaboration de projets en s'appuyant sur les actions proposées,
- favoriser la mise en réseau des initiatives et des compétences,
- favoriser la rencontre des publics (jeunes et adultes - public scolaire et grand public) autour d'actions communes,
- favoriser un partenariat durable et fructueux entre les établissements scolaires et les salles de cinéma,
- permettre aux salles de cinéma et aux structures régionales de décliner le projet auprès de leurs publics.

### MODALITÉS DE PARTICIPATION

Tous les lycées et CFA inscrits à l'opération ont la possibilité de s'engager dans des actions complémentaires. Outre renforcer l'existant, ces actions, basées sur le volontariat, sont l'occasion pour les établissements de réfléchir, avec des professionnels du cinéma (universitaires, critiques, créateurs ou techniciens), aux possibilités de prolongements pédagogiques, qu'ils soient pratiques ou théoriques.

(Des propositions d'inscriptions spécifiques seront envoyées aux établissements et salles de cinéma partenaires).

### PROLONGEMENTS POSSIBLES

Ce projet, qui s'appuie sur la programmation « **Apprentis et lycéens au cinéma** », souhaite s'inscrire dans une dimension régionale et de proximité avec les publics (jeunes et adultes).

- Projet partenarial, notamment avec les structures culturelles de la région, « **Regards croisés** » propose d'aller plus loin dans la réflexion et la découverte du cinéma en favorisant la complémentarité entre le « voir » et le « faire », grâce à :
- la production de DVD pédagogiques d'accompagnement des films de choix régional,
  - des stages d'analyse de films sur un auteur, un genre ou une problématique,
  - des projections de films,
  - des rencontres avec des professionnels,
  - des visites de tournages,
  - des ateliers de pratique cinématographique et audiovisuelle encadrés,
  - des diffusions ou actions avec les festivals de la région.



## DOCUMENTATION

### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

Les enseignants et formateurs reçoivent un livret pour chaque film. Les élèves et apprentis reçoivent une fiche pour chaque film.

Les documents des deux films obligatoires et des films optionnels choisis seront disponibles autour des vacances de la Toussaint dans les salles de cinéma partenaires.

Les livrets enseignants et fiches élèves des films de l'année scolaire en cours sont téléchargeables au format PDF sur le site de la Région Nord-Pas de Calais :

[www.nordpasdecalais.fr](http://www.nordpasdecalais.fr)

et sur [www.cineligue-npdc.org](http://www.cineligue-npdc.org) (partie « **Apprentis et lycéens au cinéma** »).

D'autres informations et documents sont consultables et téléchargeables sur les sites suivants :

- site national du CNC (documents pédagogiques, bases de données nationales, liens...) : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

- documents annexes et complémentaires (analyses, vidéos...) sur le site officiel national :

[www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)

### CATALOGUE DES TITRES ACCESSIBLES EN VIDÉO, VENDUS AVEC LES DROITS DE DIFFUSION

ADAV (Ateliers de diffusion audiovisuelle)

Web : [www.adav-assoc.com](http://www.adav-assoc.com)

41 rue des Envierges

75020 Paris

Tél. : 01 43 49 10 02

Fax : 01 43 49 25 70

Courriel : [contact@adav-assoc.com](mailto:contact@adav-assoc.com)

# Apprentis et lycéens au cinéma

## GUIDE 2015 - 2016

Une opération d'éducation au cinéma et à l'image mise en œuvre par la Région Nord-Pas de Calais.

Initiée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du cinéma et de l'image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Lille.

En partenariat avec l'ARDIR (Association régionale des directeurs de CFA), la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt et la Chambre syndicale des exploitants de cinémas du Nord-Pas de Calais.

Avec le concours des salles de cinéma participant à l'opération.

Coordination opérationnelle : association CinéLigue Nord-Pas de Calais



Coordination :

