

# Apprentis et lycéens au cinéma

GUIDE 2016-2017



Région  
**Hauts-de-France**  
Nord Pas de Calais - Picardie

# Sommaire

3 > Éditorial

4 > Présentation

> Calendrier général

5 > Conditions de participation  
au dispositif

> Cahier des charges  
de l'établissement

> Contacts

6 > Modalités pratiques

6/7 > La formation  
« Itinéraires cinéma »

8/9 > Les films

10 > Interventions  
en classe

11 > Regards croisés  
Documentation



## Coordination du dossier :

- Région Hauts-de-France
- Rectorat de l'Académie de Lille
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Nord-Pas-de-Calais - Picardie
- Cinéligue Nord-Pas de Calais

**Crédit photos :** Photos d'exploitation - D.R.

**Conception et réalisation :** Catherine Lamaire

**Impression :** Imprimerie

© Cinéligue Nord-Pas de Calais,

« Apprentis et lycéens au cinéma Hauts-de-France  
Académie de Lille » Mai 2016

# Présentation

Pour l'Académie de Lille, « Apprentis et lycéens au cinéma » propose aux enseignants et formateurs inscrits par leur établissement de suivre avec leurs élèves un ensemble d'actions, autour du cinéma et de l'éducation à l'image, qui se décline comme suit :

## FILMS

- 3 films au minimum sont vus en salle par tous les jeunes inscrits au dispositif (élèves comme apprentis).
- 1 ou 2 films supplémentaires peuvent être vus en salle par les jeunes, en fonction des possibilités de l'établissement.

## FORMATION

- Deux journées de découverte des films de la programmation et d'introduction au travail de l'année.
- Des journées de formation « Itinéraires cinéma » autour du cinéma et de l'image, constituées de modules à choisir.

## OUTILS

- Un livret pédagogique par film au format PDF à disposition des enseignants et formateurs (24 pages).
- Une fiche par film pour chaque élève (4 pages).

## INTERVENTIONS

Interventions d'initiation théorique (2 heures) et/ou pratique (4 heures) menées en classe par des professionnels intervenants.

## MODULE « REGARDS CROISÉS »

Ensemble d'actions complémentaires proposé dans un souci d'accompagnement du travail pédagogique autour du cinéma et de l'image

## Calendrier général

### JEUDI 9 JUIN 2016

Sur la boîte mail des établissements, envoi du courrier électronique comprenant le lien vers le formulaire d'inscription en ligne.

### VENDREDI 9 SEPTEMBRE 2016 À 12H

Date limite de validation/réception des formulaires d'inscription en ligne  
**(l'accusé de réception de confirmation d'inscription reçu par mail par l'établissement est à conserver).**

### JEUDI 22 SEPTEMBRE 2016

**Première Journée de découverte des films** de la programmation pour le département du Nord. Introduction et projections des films **Les Combattants**, **Tel père tel fils**, **Les Yeux sans visage** et **La Tête haute**. [Le Fresnoy - Tourcoing].

### JEUDI 29 SEPTEMBRE 2016

**Première Journée de découverte des films** de la programmation pour le département du Pas-de-Calais. Introduction et projections des films **Les Combattants**, **Tel père tel fils**, **Les Yeux sans visage** et **La Tête haute**. [Le Familia - Avion].

### JEUDI 6 OCTOBRE 2016

**Seconde journée de découverte des films** pour le Pas-de-Calais. Projection du film **La Nuit du chasseur** et conférence sur l'ensemble des films. [Le Familia - Avion].

### JEUDI 13 OCTOBRE 2016

**Seconde journée de découverte des films** pour le Nord. Projection du film **La Nuit du chasseur** et conférence sur l'ensemble des films. [Le Fresnoy - Tourcoing].  
Date limite pour le choix des films complémentaires.

### DÉBUT NOVEMBRE 2016

Début des projections dans les salles de cinéma partenaires des films **Les Combattants** et **La Nuit du chasseur**, obligatoires pour tous.

### MI-NOVEMBRE 2016

Début des interventions théoriques en classe (2 heures).

### JEUDI 17 NOVEMBRE 2016

**Formation « Itinéraires cinéma ».**  
**Module 1** (une journée)  
Questionner le cinéma.  
Ateliers pédagogiques autour des films de la programmation 2016-2017.  
Module de formation du Rectorat (DAFOP). [Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar - Beuvry]

### NOVEMBRE 2016 - JANVIER 2017 MARS 2017

**Parcours de formations aux médias Médialab Barcamp** sur le thème « Médias d'information et parole des jeunes ». Des rencontres, des échanges et des ateliers participatifs d'initiation au reportage, aux images, aux sons...  
Se référer au programme des Rendez-vous Canopé sur le site de Canopé Lille [www.cndp.fr/crdp-lille] et de la Délégation Académique à l'Éducation aux Médias et à l'Information / CLEMI Lille [clemi.ac-lille.fr]



### JANVIER 2017

Début des projections dans les salles de cinéma partenaires des films optionnels pour tous **La Tête haute**, **Les Yeux sans visages** et **Tel père, tel fils**.

### FÉVRIER 2017

Début des interventions pratiques en classe (4 heures).

### JEUDI 23 ET VENDREDI 24 MARS 2017

**Formation « Itinéraires cinéma ».**  
**Module 2** (une journée, deux groupes)  
Pratiquer le cinéma.  
Ateliers de réalisation de courts métrages à contraintes. Module de formation du Rectorat (DAFOP). [Lycée polyvalent Charlotte Perriand - Genech]

### MARS-AVRIL 2017

**Mois des médias dans le réseau Canopé** « Retour FIGRA 2017 », projections des films en compétition et rencontres avec les réalisateurs. PAF 2016-2017 Education aux médias Consultation et inscription de mai à septembre 2016.



### JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN 2017

Journée « Perspectives » : partage des expériences, bilan de l'année en cours et présentation de l'année 2017-2018. [Le Fresnoy - Tourcoing]



# Conditions de Participation

## CAHIER DES CHARGES DE L'ÉTABLISSEMENT

### LE CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Il propose que le dispositif culturel « Apprentis et lycéens au cinéma » soit inscrit dans le projet d'établissement et le présente au conseil d'administration. Il aménage l'emploi du temps des enseignants et des formateurs engagés dans le dispositif. Il décide du nombre d'enseignants et de formateurs engagés. Il s'assure qu'au moins un membre de l'équipe pédagogique assiste aux deux journées de découverte des films et d'introduction au travail de l'année et rédige un ordre de mission sans frais, afin d'en assurer le déplacement. Il veille à ce que l'enseignant ou le formateur stagiaire inscrit à la formation assiste aux journées de stage « Itinéraires cinéma » et lui permet de se libérer plus facilement pour ces journées. Il s'assure du bon déroulement de l'organisation des séances avec la salle de cinéma partenaire (effectifs inscrits, transports, accompagnement, horaires). Il veille pour son établissement au respect de la charte du dispositif, et notamment de l'acceptation par l'ensemble de l'équipe pédagogique des films choisis pour l'année scolaire.

### L'ENSEIGNANT OU LE FORMATEUR (CFA) RELAIS

Il est désigné par le chef d'établissement. Il est l'interlocuteur privilégié auprès des partenaires pour l'organisation des séances de cinéma. Il coordonne le dispositif au sein de l'établissement, se charge de diffuser les documents auprès des collègues engagés et coordonne les interventions en classe. Il s'assure que chaque classe ou groupe inscrit assiste en salle aux séances de tous les films choisis par l'établissement. Il peut assister aux deux journées de découverte des films et d'introduction au travail de l'année. L'enseignant ou le formateur relais peut aussi être l'enseignant ou formateur stagiaire.

### L'ENSEIGNANT OU LE FORMATEUR (CFA) STAGIAIRE

Il est désigné par le chef d'établissement. Il n'est pas obligatoirement l'enseignant ou le formateur relais.

- Pour les lycées publics, l'enseignant stagiaire est inscrit obligatoirement sur les listes des services de la DAFOP et est le seul à recevoir un ordre de mission.
- Pour les lycées privés, l'enseignant stagiaire est inscrit sur les listes gérées par la structure FORMIRIS. Il engage ses élèves dans le dispositif « Apprentis et lycéens au cinéma ». Il s'engage à suivre l'ensemble de la formation (deux journées de découverte des films et d'introduction au travail de l'année, journées de stage « Itinéraires cinéma »). Il doit émarger sur les listes tenues par le Rectorat lors de chaque journée. Ces listes seront ensuite transmises aux services concernés. Il diffuse auprès de ses collègues les propositions pédagogiques élaborées au cours de ces journées. Il s'engage à prévenir le Rectorat de toute absence éventuelle aux journées de stage pour motif valable, au moins trois jours avant la journée (sauf circonstance exceptionnelle).

### LES ENSEIGNANTS ET FORMATEURS DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ENGAGÉS DANS LE DISPOSITIF

#### « Apprentis et lycéens au cinéma »

Le dispositif encourage le travail en équipe pédagogique. Les enseignants et formateurs sont invités à se mobiliser autour du dispositif et à participer aux deux journées de découverte des films et d'introduction au travail de l'année. Ils se rapprochent de l'enseignant ou formateur stagiaire pour la mise en place de séquences pédagogiques. Ils s'engagent à respecter la charte du dispositif, et acceptent l'ensemble des films choisis pour l'année scolaire.

## Contacts

« Apprentis et lycéens au cinéma » s'adresse à l'ensemble des CFA et lycées de l'Académie de Lille de la Région Hauts-de-France. Dispositif partenarial, il est coordonné par :

**Coordination opérationnelle :**  
**Cinéligne Nord-Pas de Calais**  
**Bruno Follet et Alexandra Blas**  
104 rue de Cambrai - 59000 Lille  
Tél. : 03 20 58 14 14 - Fax : 03 20 58 14 17  
apetyc@cineligne-npdc.org

**Région Hauts-de-France**  
**Direction des Formations Initiales**  
**Béatrice Vermande**  
Tél. : 03 28 82 83 18 - Fax : 03 28 82 83 05  
beatrice.vermande@nordpasdecalaispicardie.fr

**Drac Nord-Pas-de-Calais - Picardie**  
**Philippe Tavernier**  
Tél. : 03 28 36 62 15  
philippe.tavernier@culture.gouv.fr

**Rectorat de l'Académie de Lille/DAAC**  
**Coordination pédagogique lycées professionnels, technologiques, généraux,**  
**Éric Bacik, IA - IPR**  
**José Ziemniak**, enseignant référent pour les lycées professionnels et généraux  
Tél. : 03 20 64 66 20  
jose.ziemniak@wanadoo.fr

**CFA**  
**Ruth Gisselbrecht, IA - IPR**  
Tél. : 03 20 15 95 70

**DRAAF - SRFD : Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt - Service Régional de la Formation et du Développement**  
**Sandrine Martinage**  
Chef de service SRFD - Amiens  
**Frédéric Prince**, Chef de service adjoint - Lille  
frederic.prince@educagri.fr  
**Evelyne Desmolin et Isabel Gonçalves**, enseignants référents pour les lycées agricoles  
evelyne.desmolin@educagri.fr  
isabel.goncalves@educagri.fr

**Réseau CANOPÉ et CLEMI Lille**  
**Marie Delinotte**  
clemilille@ac-lille.fr  
**Stéphane Duplaa**  
stephane.duplaa@reseau-canope.fr  
Délégué Académique à l'Éducation aux Médias et à l'Information, Académie de Lille :  
**Jean-Christophe Planche**  
jean-christophe.planche@ac-lille.fr

# Modalités Pratiques

## EFFECTIF MAXIMUM D'INSCRIPTIONS PAR ÉTABLISSEMENT

L'effectif maximum de jeunes pris en charge par la Région sera décidé en septembre 2016, au cours du comité de pilotage de rentrée, en fonction des inscriptions parvenues dans les temps. Il sera alors possible de statuer quant au nombre maximum de jeunes pris en charge.

En regard de l'expérience de ces dernières années, l'effectif pris en charge ne pourra cependant pas excéder 120 élèves ou apprentis pour chaque établissement

(et ce nombre maximum pourra donc être abaissé, contextuellement, à 110 ou 100, voire moins, exceptionnellement).

Les établissements polyvalents peuvent cependant procéder à deux inscriptions distinctes (pour bénéficier d'une prise en charge du nombre effectif maximal autorisé pour chacune des deux parties de l'établissement, lycée général & technique et lycée professionnel) à condition d'en indiquer explicitement le détail.

Tout établissement est autorisé à prendre en charge sur ses fonds propres des élèves ou apprentis supplémentaires, sous réserve d'en informer le comité de pilotage en amont.

## ORGANISATION DE LA SÉANCE

### Prix de la place

Le prix de la place est de 2,50 € (gratuité pour les enseignants et accompagnateurs). Les entrées\* des deux premiers films du corpus, **Les Combattants** et **La Nuit du chasseur**, sont prises en charge par la Région Hauts-de-France.

\* La Région prendra contact avec les salles de cinéma afin de définir les modalités de remboursement. Pour les autres films, les entrées sont à régler par l'établissement scolaire, directement auprès de la salle de cinéma lors de la séance.

Nombre d'élèves maximum  
préconisé par séance : 120

## HORAIRES ET DATES DES SÉANCES

Le formateur ou l'enseignant relais prend contact avec la salle de cinéma, afin de déterminer le jour et l'horaire des séances à partir du planning général de circulation des films établi

par Cinéligue Nord-Pas de Calais. Il se charge de négocier avec la salle de cinéma partenaire les dispositions spécifiques nécessaires ou souhaitées (rassemblement avec un autre établissement, nécessité d'une séance audio décrite et/ou sous-titrée pour malentendants...), et s'assure d'en informer parallèlement la coordination en temps utiles.

## ÉMARGEMENT

Lors de chaque séance, l'enseignant ou le formateur relais devra signer la fiche de liaison qui lui sera présentée lors du passage à la caisse de la salle de cinéma. Il devra contrôler (en le corrigeant si nécessaire) et valider le nombre d'élèves ou d'apprentis effectivement présents le jour de la séance.

## REMBOURSEMENT FORFAITAIRE DU TRANSPORT DES ÉLÈVES PAR LA RÉGION

### Barème

Quels que soient le nombre de classes inscrites à l'opération et le nombre de déplacements.

Distance entre l'établissement et la salle de cinéma :

- Inférieure à 2 km : pas de remboursement.
- Comprise entre 2 et 10 km : 381 € maximum
- Supérieure à 10 km : 610 € maximum

Comment se faire rembourser ?

Le remboursement sera réalisé en une seule fois sur présentation d'un état des dépenses acquittées, accompagné d'une copie des factures certifiées conformes et d'un relevé d'identité bancaire.

## LE TOUT EST À ADRESSER AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2017 À :

Région Hauts-de-France  
Direction des Formations Initiales  
Béatrice Vermande  
Opération « Apprentis et lycéens au cinéma »  
Hôtel de Région  
151 Avenue du Président Hoover  
59555 Lille cedex

## POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Tél. : 03 28 82 83 18

Fax : 03 28 82 83 05

beatrice.vermande@nordpasdecalspicardie.fr



# La formation « Itinéraires cinéma »

## OBJECTIFS

La formation « **Itinéraires cinéma** » vise à donner les bases du langage cinématographique, de l'histoire du cinéma et de l'analyse filmique. Elle accompagne l'enseignant ou le formateur dans sa réflexion et sa démarche pédagogique autour des films de la programmation. Elle aide à construire des contenus pédagogiques, culturels et créatifs autour de ce dispositif.

Elle prend en compte les trois grands publics d'élèves :

- > les lycées généraux et technologiques,
- > les lycées professionnels et agricoles,
- > les CFA.

Depuis la rentrée 2015, il est demandé aux enseignants et formateurs de faire un retour sur la manière dont chaque film a été exploité au sein de leurs classes, en retournant la fiche bilan qui a été envoyée dans les établissements en début d'année scolaire. Cette fiche est également téléchargeable à la rubrique « Apprentis et lycéens au cinéma » sur le site de la DAAC (<http://daac.ac-lille.fr>)

## MODALITÉS ET CHOIX D'UN « ITINÉRAIRE CINÉMA »

Les journées de formation sont encadrées et animées par des enseignants formateurs, des intervenants professionnels artistes, techniciens et spécialistes en études cinématographiques et proposent :

### 2 journées de découverte des films, organisées par la coordination :

projection en salle des films de la programmation, et conférence introductive sur les 5 films de l'année. Ces journées sont ouvertes à l'ensemble des enseignants et formateurs inscrits au dispositif.

Ces journées ne sont pas prises en charge par la DAFOP, mais elles sont fortement recommandées pour découvrir les films au programme et bénéficier d'une première approche analytique sur l'ensemble du corpus.

**2 journées de stage**, sur 3 dates, organisées par le Rectorat de l'Académie de Lille, en collaboration avec les partenaires du dispositif.

### A PARTIR DE LA RENTRÉE 2016, L'INSCRIPTION A L'UNE DE CES JOURNÉES DE STAGE EST OBLIGATOIRE POUR VALIDER LA PARTICIPATION DE L'ÉTABLISSEMENT AU DISPOSITIF.

Ces stages sont destinés aux enseignants ou formateurs CFA et font l'objet d'un ordre de mission émanant de la DAFOP pour les personnels du public.

Les professeurs du privé recevront une invitation par mail.

Il est possible de demander une participation aux trois dates de stage, à condition que le chef d'établissement inscrive pour chaque journée un enseignant différent, en fonction des projets pédagogiques de chacun et des besoins de formation. Les vœux seront satisfaits dans la limite des places disponibles.

L'enseignant convoqué s'assure qu'il pourra effectivement participer au(x) module(s) choisi(s), avec l'accord de son chef d'établissement.

En cas d'impossibilité, il s'engage à en avertir la DAFOP qui peut ainsi proposer la journée à un autre enseignant.

Les enseignants et formateurs ont à choisir un itinéraire correspondant à leurs attentes et leurs besoins, en fonction également des compétences qu'ils ont déjà acquises. Cette ouverture et ce principe de choix doivent aider à construire un parcours pédagogique et culturel adapté au public de leurs élèves.



# Calendrier et contenus des stages

## 2016 - 2017

### JOURNÉES DE DÉCOUVERTE DES FILMS : INTRODUCTION AU TRAVAIL DE L'ANNÉE

#### Journées organisées par la coordination.

Projection des cinq films de la programmation et conférences.

Ces journées ne sont pas prises en charge par la DAFOP, mais elles sont fortement recommandées pour découvrir les films au programme et bénéficier d'une première approche analytique sur l'ensemble du corpus.

Les journées de découverte des films se déroulent de 8h30 à 17h30 sur deux lieux, l'un dans le Nord et l'autre dans le Pas-de-calais (l'attribution du lieu de formation ne dépend pas du lieu du domicile mais du lieu de l'établissement - mais peut cependant être changé sur demande)

#### ● Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy, 59202 Tourcoing.  
Tél. : 03 20 28 38 00

#### ● Cinéma Le Familia

Rue Édouard Depret, 62210 Avion. Tél. : 03 21 67 01 66

### JOURNÉE DÉCOUVERTE 1 SUR 2

#### ● Jeudi 22 septembre 2016

[Le Fresnoy - Tourcoing].

#### ● Jeudi 29 septembre 2016

[Le Familia - Avion].

Première journée de découverte des films de la programmation. Introduction et projection des films *Les Combattants*, *Tel père, tel fils*, *Les Yeux sans visage* et *La Tête haute*.

### JOURNÉE DÉCOUVERTE 2 SUR 2

#### ● Jeudi 6 octobre 2016

[Le Familia - Avion].

#### ● Jeudi 13 octobre 2016

[Le Fresnoy - Tourcoing].

Seconde journée de découverte des films. Projection du film *La Nuit du chasseur* et conférence sur l'ensemble des films.

### JOURNÉES DE FORMATION AUTOUR DE LA PROGRAMMATION DE L'ANNÉE

Les modules de formation suivants sont organisés par le Rectorat de l'Académie de Lille, en collaboration avec les partenaires du dispositif, autour de la programmation de l'année.

#### > Module 1 (une journée)

##### Questionner le cinéma.

Ateliers pédagogiques autour des films au programme. Analyse de séquences choisies pour une exploitation en classe.

#### Jeudi 17 Novembre 2016

[Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar - Beuvry (Arrondissement de Béthune)]

#### > Module 2 (une journée, deux groupes)

##### Pratiquer le cinéma.

Ateliers de réalisation de courts métrages à contraintes. Initiation à la réalisation de courts métrages en cinéma d'animation.

**Attention!** Module donné deux fois, sur une seule journée, pour deux groupes distincts.

#### Jeudi 23 et Vendredi 24 Mars 2017.

[Lycée polyvalent Charlotte Perriand - Genech]

Les journées de formation se déroulent essentiellement les jeudis au cours de l'année scolaire 2016-2017.

Il est souhaitable que l'enseignant ou le formateur demande à son chef d'établissement d'organiser son emploi du temps en fonction de la journée du jeudi, afin de perturber le moins possible son enseignement disciplinaire auprès de ses élèves.

### FORMATIONS ANNEXES :

#### Novembre 2016 - Janvier 2017 - Mars 2017

##### Parcours de formations aux médias Médialab

*Barcamp* sur le thème

« Médias d'information et parole des jeunes ».

Des rencontres, des échanges et des ateliers participatifs d'initiation au reportage, aux images, aux sons...

Se référer au programme des rendez-vous Canopé, et au site de Canopé Lille et du CLEMI Lille.

#### Mars-Avril 2017

##### Mois des médias dans le réseau Canopé

« Retour FIGRA 2017 », projections des films en compétition et rencontres avec les réalisateurs.



#### Mars-Avril 2017

##### Éducation aux médias et citoyenneté

Il s'agit de réfléchir sur les productions médiatiques, sur leur origine et sur la manière dont elles sont construites, diffusées et consommées. De s'interroger sur les modalités de réception de l'information à travers différents médias pour mieux appréhender la nature de leurs effets et mieux comprendre les idées, les valeurs et les points de vue qu'ils véhiculent.

##### PAF 2016-2017 Education aux médias

Consultation et inscription de mai à septembre 2016.

#### Mars-Avril 2017

##### Éducation aux médias et à l'information et les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires

Les enjeux de l'éducation aux médias et à l'information à l'ère du numérique et dans le contexte post-attentats. S'informer : où chercher les informations ? Comment s'assurer de leur validité ? Publier dans un média scolaire : quelles compétences et savoir-être développe-t-on ?

Quelle démarche mettre en place ?

Le statut des médias dans un EPI : ressource, objet d'étude ou support pédagogique ?

##### PAF 2016-2017 Education aux médias

Consultation et inscription de mai à septembre 2016.

#### Avril 2017

##### Le journalisme incarné dans le grand reportage et le documentaire de société

Visionnage et confrontation de grands reportages et de documentaires de société au FIGRA 2017. Intervention et échanges avec un/des journaliste(s) ou réalisateur(s). Décryptage des éléments qui constitue le journalisme incarné (traitement de l'actualité, organisation du travail, technique de recherches de sources, méthode d'écriture journalistique, mise en scène, technique de l'interview...).

##### PAF 2016-2017 Education aux médias

Consultation et inscription de mai à septembre 2016.



## Critères de sélection

La sélection des films est effectuée par le comité de pilotage du dispositif à partir d'une liste établie nationalement par le CNC et proposée à l'ensemble des Régions qui participent au dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ».

En plus de cette liste nationale, un film est choisi car ayant été aidé par la région.

La sélection prend en compte des critères de nationalité et de formes cinématographiques (cinéma français, nationalités peu diffusées, court métrage, cinéma documentaire), des critères historiques (films du patrimoine, cinéma contemporain), et des critères esthétiques (auteurs importants, genres cinématographiques, mouvements artistiques).

Par ailleurs, le choix se fait également avec le souci de faciliter l'inscription des films dans la progression pédagogique des enseignants et formateurs, et de répondre à la possibilité de travailler autour de plusieurs problématiques, dont certaines sont développées au cours des journées de stage ou durant les interventions en classe. Ainsi, l'ensemble des œuvres retenues cette année devra permettre aux enseignants et aux formateurs d'appréhender au mieux diverses thématiques relevées à partir du corpus des films de 2016-2017.

## Modalités

Depuis l'année scolaire 2014-2016, pour répondre à des demandes concrètes parvenues à la coordination ou relevées au cours de la journée bilan ou des formations, le comité de pilotage a décidé de modifier les modalités de choix des films.

Tous les établissements scolaires, quels qu'ils soient (lycée général, lycée professionnel, lycée agricole, lycée polyvalent, centre d'apprentissage...), ont dorénavant le même choix à effectuer.

Les deux premiers films de la programmation - cette année, *Les Combattants* et *La Nuit du chasseur* - sont obligatoires pour tous, et tous les établissements doivent compléter leur programme avec au moins un troisième film obligatoire parmi les trois longs métrages optionnels proposés : *La Tête haute*, *Les Yeux sans visage* et *Tel père, tel fils*.

En outre, chaque établissement est libre, en fonction de ses possibilités, de proposer aux jeunes inscrits de découvrir, en plus, un ou deux films supplémentaires.

En résumé, tous les jeunes inscrits au dispositif (élèves comme apprentis) découvriront donc en salle au minimum trois films, voire quatre ou cinq (chaque jeune inscrit devant voir en salle tous les films choisis par son établissement).



## Les Combattants



de Thomas Cailley  
France - 2014  
1h38 - Couleurs

Scénario : **Thomas Cailley** et **Claude Le Pape**

Image : **David Cailley**

Son : **Jean-Luc Audy, Guillaume Bouchateau,**

**Antoine Baudoin, Niels Barletta**

Montage : **Lilian Corbeille**

Décor : **Paul Chapelle**

Costumes : **Ariane Daurat**

Maquillage : **Marine Beauoin**

Musique originale : **Lionel Flairs,**

**Benoît Rault** et **Philippe Deshaies** pour **HiTnRuN**

Premier assistant réalisateur : **Pierrick Vautier**

Régie générale : **Luc Martinage**

Effets visuels : **Alain Carsoux**

Producteur : **Pierre Guyard**

Producteurs associés : **Christophe Rossignon**

et **Philip Boëffard**

### INTERPRÉTATION :

**Adèle Haenel** (Madeleine), **Kévin Azaïs** (Arnaud), **Antoine Laurent** (Manu Labrède), **Brigitte Roïan** (Hélène Labrède), **William Lebghil** (Xavier), **Thibault Berducat** (Victor), **Nicolas Wanczycki** (Lieutenant Schliefer), **Frédéric Pellegeay** (Recruteur), **Steve Tientcheu** (Adjudant Ruiz), **Franc Bruneau** (Conseiller Funéraire)

### SYNOPSIS

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien, elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

César 2015 de la Meilleure actrice : **Adèle Haenel**,

César 2015 du Meilleur jeune espoir masculin :

**Kévin Azaïs**,

César 2015 de la Meilleure première œuvre,

Prix Louis Delluc 2014 : **Thomas Cailley**.

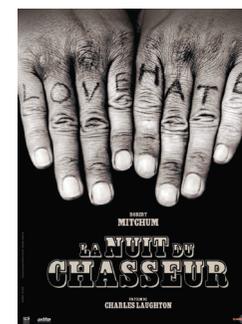
**FILM OBLIGATOIRE POUR TOUS**

**FILM PROGRAMMÉ DE NOVEMBRE 2016**

**À FÉVRIER 2017**



## La Nuit du chasseur



(The Night of the Hunter)  
de **Charles Laughton**  
Etats-Unis - 1955  
1h33 - Noir et blanc  
Version originale sous-titrée

Réalisation :

**Charles Laughton**

Scénario : **James Agee**,

d'après le roman

de **Davis Grubb**

Image : **Stanley Cortez**

Musique : **Walter Schumann**

Production : **United Artists**

### INTERPRÉTATION :

**Robert Mitchum** (Harry Powell), **Lillian Gish** (Rachel Cooper), **Shelley Winters** (Willa Harper), **Billy Chapin** (John), **Sally Jane Bruce** (Pearl), **James Gleason** (Birdie).

### SYNOPSIS

Ohio, 1930. C'est la Crise, la famine sévit. Ben Harper a volé pour nourrir sa famille. Avant d'être arrêté et condamné à mort, il confie à son fils John le secret de la cachette du butin qu'il a eu le temps de dissimuler. En prison, Ben partage sa cellule avec Harry Powell... Plus tard, celui-ci - faux prêcheur, tout de noir vêtu - s'introduit dans la famille Harper, bien décidé à récupérer l'argent. Il parvient à épouser Willa, la veuve, puis la tue quand celle-ci réalise enfin ce qu'il cherche. Powell persécute et poursuit les deux enfants, John et sa petite sœur Pearl qui traîne avec elle son inséparable poupée de chiffons... mais Pearl a juré à John de ne pas livrer le secret du trésor. Les deux enfants s'enfuient sur le fleuve, leur barque dérive puis échoue chez une vieille dame, Rachel. Ils y trouvent refuge, comme d'autres jeunes déshérités. Mais le prêcheur ne se décourage pas et son ombre vient bientôt rôder...

**FILM OBLIGATOIRE POUR TOUS**

**FILM PROGRAMMÉ DE NOVEMBRE 2016**

**À FÉVRIER 2017**

# La Tête haute



d'Emmanuelle Bercot  
France - 2015  
2h00 - Couleurs

Réalisation : **Emmanuelle Bercot**  
Scénario : **Emmanuelle Bercot** et **Marcia Romano**  
Image : **Guillaume Schiffman**  
Montage : **Julien Leloup**  
Son : **Pierre André**  
Montage son : **Séverin Favriau**  
Mixage : **Stéphane Thiébaud**  
Décors : **Éric Barboza**  
Costumes : **Pascaline Chavanne**  
Premier assistant mise en scène : **Léonard Vindry**  
Scripte : **Isabel Ribis**  
Régie : **Karine Petite**  
Directeur de production : **Hervé Duhamel**  
Production : **Les Films du Kiosque**  
Producteurs : **François Kraus** et **Denis Pineau-Valencienne**

## INTERPRÉTATION :

**Catherine Deneuve** (La juge), **Rod Paradot** (Malony), **Benoît Magimel** (Yann), **Sara Forestier** (La mère), **Diane Rouxel** (Tess), **Elizabeth Mazev** (Claudine), **Anne Suarez** (La directrice du CEF), **Christophe Meynet** (Maitre Robin), **Martin Loizillon** (Le procureur), **Lucie Parchemal** (La greffière), **Catherine Salée** (Gladys Vatier), **Enzo Trouillet** (Malony à 6 ans), **Ludovic Berthillot** (Ludo), **Michel Masiero** (Le grand-père), **Marie Piemontese** (La principale du collège)

## SYNOPSIS

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver...

César 2015 du Meilleur jeune espoir masculin : **Rod Paradot**.

**FILM OPTIONNEL POUR TOUS**  
**FILM PROGRAMMÉ DE JANVIER À MAI 2017**



# Les Yeux sans visage



de Georges Franju  
France, Italie - 1960  
1h28 - Noir et blanc

Réalisation : **Georges Franju**  
Scénario : **Pierre Boileau**, **Thomas Narcejac**, **Jean Redon** et **Claude Sautet**, d'après un roman de **Jean Redon**  
Dialogues : **Pierre Gascar**  
Image : **Eugen Schüfftan**  
Son : **Antoine Archimbaud**  
Montage : **Gilbert Natot**  
Décors : **Auguste Capelier**  
Musique : **Maurice Jarre**  
Effets spéciaux : **Henri Assola**  
Production : **Champs-Élysées Productions**, **Lux Film**

## INTERPRÉTATION :

**Pierre Brasseur** (Docteur Génessier), **Alida Valli** (Louise), **Édith Scob** (Christiane Génessier), **Juliette Mayniel** (Edna Grüber), **François Guérin** (Jacques Vernon), **Béatrice Altariba** (Paulette Mérodon), **Charles Blavette** (L'homme de la fourrière), **Claude Brasseur** (Un inspecteur), **Michel Étcheverry** (Docteur Lherminier), **Yvette Etiévant** (La mère du garçon), **René Génin** (Émile Tessot).



## SYNOPSIS

Un éminent chirurgien et son assistante enlèvent des jeunes filles pour leur voler leur visage. Le professeur Génessier, en effet, pratique des greffes de peau et espère ainsi rendre un visage à Christiane, sa propre fille défigurée dans un accident de voiture dont il a été responsable. Recluse dans le manoir familial et morte aux yeux du monde, elle doit porter un masque blanc. Génessier a, par le passé, réussi cette opération sur Louise, son assistante, et pratique régulièrement ces greffes sur des chiens qu'il garde captifs. Chargée de repérer des filles dont le visage pourrait convenir, Louise attire Edna, une étudiante à la recherche d'une chambre.

**FILM OPTIONNEL POUR TOUS**  
**FILM PROGRAMMÉ DE JANVIER À MAI 2017**



# Tel père, tel fils



(Soshite chichi ni naru)  
de Hirokazu Kore-eda  
Japon, 2013  
2h01 - Couleur  
Version originale sous-titrée

Réalisation : **Hirokazu Kore-eda**  
Scénario : **Hirokazu Kore-eda**  
Image : **Mikiya Takimoto**  
Montage : **Hirokazu Kore-eda**  
Direction artistique : **Keiko Mitsumatsu**  
Décors : **Matsuba Akiko**  
Musique : **Takeshi Matsubara**, **Junichi Matsumoto** et **Takashi Mori**, **Jean-Sébastien Bach**, **Variations Goldberg** dans l'interprétation de **Glenn Gould**  
Son : **Yutaka Tsurumaki**  
Producteur : **Kaoru Matsuzaki** et **Hijiri Tagushi**  
Production : **Amuse Films** et **Fuji Television Network**

## INTERPRÉTATION :

**Masaharu Fukuyama** (Ryota Nonomiya), **Machiko Ono** (Midori Nonomiya), **Yôko Maki** (Yukari Saiki), **Lily Franky** (Yudai Saiki), **Keita Ninomiya** (Keita Nonomiya), **Jun Fubuki** (Nobuko Nonomiya), **Shôgen Hwang** (Ryusei Saiki).

## SYNOPSIS

Ryota Nonomiya est un architecte brillant dont la vie est guidée par les notions d'excellence et de réussite sociale. Avec sa femme Midori et son fils de six ans, Keita, il habite un appartement luxueux de Tokyo où règnent l'ordre, la rigueur et la discipline. Un jour, une lettre de la maternité de province où est né Keita annonce brusquement au couple que leur fils a été échangé avec un autre à sa naissance. Bouleversés par cette nouvelle, Ryota et Midori rencontrent la famille Saiki et le petit Ryusei, leur fils génétique. Issus d'un milieu plus modeste, les Saiki, dont le père, Yudai, est un homme fantasque aux antipodes de Ryota, vivent selon des valeurs bien différentes de celles qui régulent la vie guindée des Nonomiya. C'est le début pour Ryota d'une douloureuse crise de paternité, celui-ci ne sachant se situer entre ce fils qu'il ne connaît pas encore et le petit garçon fragile qu'il a élevé durant de nombreuses années.

**FILM OPTIONNEL POUR TOUS**  
**FILM PROGRAMMÉ DE JANVIER À MAI 2017**



# Interventions en classe

## PRÉALABLE

L'intervention en classe prend en compte la diversité des publics et des niveaux ; elle est construite en partenariat entre l'enseignant ou le formateur et l'intervenant. Elle s'inscrit dans le cadre des objectifs généraux du dispositif, à savoir, notamment, l'éveil culturel et critique et la sensibilisation des élèves au cinéma comme forme d'expression artistique. Enfin, l'intervention vient compléter et accompagner la projection des films, les journées de formation, les outils mis à disposition et le travail mené en classe.

## ORGANISATION DES INTERVENTIONS

L'intervenant, l'enseignant ou le formateur relais veilleront à prendre contact dans les meilleurs délais afin de fixer le jour et l'heure de l'intervention, sur les périodes indiquées dans le planning général établi par la coordination.

## INTERVENTIONS THÉORIQUES SENSIBILISATION À L'ANALYSE FILMIQUE

### MODALITÉS

Ces interventions se déroulent dans la classe et sont assurées par un spécialiste en études cinématographiques.

- Durée de l'intervention : **2 heures consécutives.**
- Période des interventions : **entre novembre 2016 et avril 2017.**

Ces interventions ont pour objectif d'approfondir des notions de cinéma, tant esthétiques qu'historiques, en s'appuyant en premier lieu sur l'analyse d'extraits des films vus en salle par les élèves dans le cadre du dispositif. Elles viennent compléter et nourrir le travail mené par l'enseignant ou le formateur avec ses élèves, en proposant des références complémentaires choisies en fonction, notamment, des problématiques dégagées de la programmation des films de cette année.

> **Important : la présence du spécialiste intervenant ne dispense en aucun cas de celle des enseignants responsables du groupe pendant les deux heures.**

## PUBLIC VISÉ ET CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ces interventions en classe s'adressent à l'ensemble des établissements inscrits au dispositif. Seuls les lycées inscrits nouvellement en 2016-2017, l'ensemble des CFA et des lycées agricoles peuvent bénéficier d'une intervention d'initiation théorique pour la totalité des classes et des groupes inscrits. Les lycées déjà inscrits au dispositif les années précédentes bénéficient d'une seule intervention d'initiation théorique pour une classe ou un groupe d'élèves (effectif maximum 35 élèves).

**Toute intervention théorique non programmée avant mi-décembre 2016 sera perdue pour l'établissement, après un dernier rappel.**

## INTERVENTIONS PRATIQUES INITIATION À LA RÉALISATION CINÉMATOGRAPHIQUE

### MODALITÉS

Ces interventions se déroulent dans la classe et sont assurées par un professionnel du cinéma et de l'audiovisuel.

- Durée de l'intervention : **4 heures consécutives.**
- Période des interventions : **entre janvier et mai 2017.**

Ces interventions, complémentaires aux interventions théoriques, sont basées sur des propositions d'exercices ayant pour objectif de sensibiliser et d'initier les élèves à la mise en scène, en mettant l'accent sur les différentes étapes de conception et de réalisation d'un film.

**Important : la présence du professionnel intervenant ne dispense en aucun cas de celle des enseignants responsables du groupe pendant les quatre heures.**

## PUBLIC VISÉ ET CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ces interventions pratiques en classe, qui s'adressent à l'ensemble des établissements inscrits au dispositif, sont néanmoins limitées en nombre. En conséquence, les interventions pratiques seront attribuées sur base d'une demande lors de la préinscription de l'établissement en début d'année (via le bulletin d'inscription électronique).

**Cette préinscription aux interventions pratiques doit être obligatoirement accompagnée d'un courrier motivé et daté du jour de son envoi.**

Les lycées qui seront retenus par le comité de pilotage du dispositif pourront bénéficier d'une seule intervention pratique d'initiation à la réalisation audiovisuelle :

- pour un groupe d'élèves (ou une classe) dont l'effectif est de 20 jeunes maximum,
- pour une classe entière, à inscrire en deux demi-groupes de moins de 20 élèves : toute demande pour un effectif supérieur à 20 jeunes doit obligatoirement faire l'objet d'une lettre de motivation pour 2 interventions (qui seront données en deux fois 4 heures, sur deux temps différents).

**Toute intervention pratique non programmée avant fin février 2017 sera perdue pour l'établissement, après dernier rappel.**

## Regards croisés



### ACTIONS COMPLÉMENTAIRES DE SENSIBILISATION ET DE DÉCOUVERTE DU CINÉMA

#### OBJECTIFS

Formé d'actions complémentaires à destination des enseignants, formateurs et élèves inscrits, mais aussi des autres élèves et membres des équipes pédagogiques des établissements inscrits à l'opération, le projet d'animation régional « **Regards croisés** » a pour objectifs de :

- permettre à tous les acteurs de l'opération d'approfondir leur réflexion et la découverte du cinéma,
- contribuer à l'élaboration de projets en s'appuyant sur les actions proposées,
- favoriser la mise en réseau des initiatives et des compétences,
- favoriser la rencontre des publics (jeunes et adultes - public scolaire et grand public) autour d'actions communes,
- favoriser un partenariat durable et fructueux entre les établissements scolaires et les salles de cinéma,
- permettre aux salles de cinéma et aux structures régionales de décliner le projet auprès de leurs publics.

#### MODALITÉS DE PARTICIPATION

Tous les lycées et CFA inscrits à l'opération ont la possibilité de s'engager dans des actions complémentaires.

Outre renforcer l'existant, ces actions, basées sur le volontariat, sont l'occasion pour les établissements de réfléchir, avec des professionnels du cinéma (universitaires, critiques, créateurs ou techniciens), aux possibilités de prolongements pédagogiques, qu'ils soient pratiques ou théoriques. (Des propositions d'inscriptions spécifiques seront envoyées aux établissements et salles de cinéma partenaires ou peuvent être organisées sur demande).

#### PROLONGEMENTS POSSIBLES

Ce projet, qui s'appuie sur la programmation « **Apprentis et lycéens au cinéma** », souhaite s'inscrire dans une dimension régionale et de proximité avec les publics (jeunes et adultes).

Projet partenarial, notamment avec les structures culturelles de la région, « **Regards croisés** » propose d'aller plus loin dans la réflexion et la découverte du cinéma en favorisant la complémentarité entre le « voir » et le « faire », grâce à :

- la production de DVD pédagogiques d'accompagnement des films de choix régional,
- des stages d'analyse de films sur un auteur, un genre ou une problématique,
- des projections de films,
- des rencontres avec des professionnels,
- des visites de tournages,
- des ateliers de pratique cinématographique et audiovisuelle encadrés,
- des diffusions ou actions avec les festivals de la région.

#### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

Les enseignants et formateurs disposent d'un livret au format PDF pour chaque film. Les élèves et apprentis reçoivent une fiche pour chaque film.

Les documents des deux films obligatoires et des films optionnels choisis pour les apprentis et les élèves seront disponibles après les vacances de la Toussaint dans les salles de cinéma partenaires.

Les livrets enseignants et fiches élèves des films de l'année scolaire en cours sont téléchargeables au format PDF sur le site de la Région Hauts-de-France :

[www.nordpasdecalaispicardie.fr](http://www.nordpasdecalaispicardie.fr)

et sur [www.cineligue-npdc.org](http://www.cineligue-npdc.org) (partie « Apprentis et lycéens au cinéma »).

Site web national du CNC (téléchargement des documents pédagogiques, bases de données nationales, liens...) :

[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

Documents annexes et complémentaires (PDF, vidéos...) sur le site officiel national :

[www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)

#### CATALOGUE DES TITRES ACCESSIBLES EN VIDÉO, VENDUS AVEC LES DROITS DE DIFFUSION

ADAV (Ateliers de diffusion audiovisuelle)

Web : [www.adav-assoc.com](http://www.adav-assoc.com)

41 rue des Envierges - 75020 Paris

Tél. : 01 43 49 10 02 - Fax : 01 43 49 25 70

Courriel : [contact@adav-assoc.com](mailto:contact@adav-assoc.com)



# Apprentis et lycéens au cinéma

## GUIDE 2016-2017

Une opération d'éducation au cinéma et à l'image  
mise en oeuvre par la Région Hauts-de-France.

Initiée par le Ministère de la Culture et de la Communication,  
le Centre national du cinéma et de l'image animée,

la Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Nord-Pas-de-Calais - Picardie.

Avec la participation du Rectorat de l'Académie de Lille.

En partenariat avec l'ARDIR (Association régionale des directeurs de CFA),  
la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt et  
la Chambre syndicale des exploitants de cinémas du Nord-Pas de Calais.

Avec le concours des salles de cinéma participant à l'opération.

Coordination opérationnelle : association Cinéligue Nord-Pas de Calais



Région  
**Hauts-de-France**  
Nord Pas de Calais - Picardie

