

# Femmes en filigrane

## de Marjory Déjardin



### Synopsis

Interroger la place et la vie des femmes dans la seconde moitié du 20ème siècle, afin de pouvoir envisager pour soi-même l'avenir, tel est le projet de ce film qui mêle intime et politique, femme anonyme et célèbre.

Alternant une interview de Benoite Groult, figure du féminisme militant français, avec le portrait de sa grand-mère, immigrée italienne,

couturière, mère de trois enfants et désormais veuve, la réalisatrice interroge avec pudeur la mémoire des années de libération féministe, le décalage entre classes populaires de province et milieu intellectuel parisien, l'évolution du rapport des femmes à leur corps à travers la sexualité, l'avortement, la contraception,

le désir, la vieillesse, comme les acquis sociaux (le travail, le mariage...).

C'est, pour le spectateur, l'occasion de confronter l'Histoire et le réel, et d'entendre la voix émouvante et souvent drôle d'une femme, faite de toutes les femmes, qui les vaut toutes et que vaut n'importe qui, Angela Ferrucci.

### Thèmes & questions

#### 1/ La question du portrait

*Pourquoi peut-on parler d'intimité dans la mise en scène de ces portraits de femmes ?  
Comment Marjory Déjardin traduit-elle en termes cinématographiques ses relations différentes avec ces deux femmes ?  
Comment la réalisatrice amène-t-elle le spectateur à confronter la vie de ces femmes ?  
Quels choix de mise en scène sont adoptés pour faire ces deux portraits ?*

#### 2/ Mettre en scène la parole

*Quels sont les dispositifs choisis par la réalisatrice pour recueillir la parole des deux femmes ?  
En quoi ces témoignages sont-ils autobiographiques ? Quelle chronologie a été choisie ?  
Les paroles de ces deux femmes peuvent-elles être représentatives de la condition féminine des années 1960-70 ?*

#### 3/ La place de la réalisatrice

*Comment Marjory Déjardin met-elle en scène le rapport de filiation ?  
Relevez des scènes qui témoignent de la complicité entre la grand-mère et sa petite fille :  
quels sentiments procurent-elles au spectateur ?  
comment la réalisatrice parvient-elle à faire entrer le spectateur dans cette intimité ?  
Comment expliquez-vous la métaphore de la robe de mariée ?*

### Prix du jury jeunes FIGRA 2010 Le Touquet

Documentaire  
France  
2010

Durée:  
52 minutes

Support:  
Vidéo, couleurs

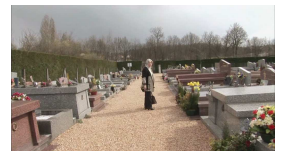
Un film de  
Marjory Déjardin

Images :  
Marjory Déjardin,  
Jean-Pierre Chardon,  
Sébastien Dewsbery

Prise de son et mixage:  
Bruno Leneveu

Montage:  
Jean-Pierre Chardon

Autoproduction



## Note d'intention de Marjory Déjardin

### Les mots des raisons d'un film

« L'affection était là, inconditionnelle, j'avais besoin d'y mettre du sens.

Comprendre pourquoi cette femme m'avait construite, pourquoi son parcours résonnait en moi.



Aujourd'hui adulte, j'ai voulu rencontrer ma grand-mère et prendre le temps d'écouter.

Recueillir ce précieux témoignage de quelqu'un qui a vu, qui a vécu. C'est une façon de ne pas perdre le fil, car c'est ce fil qui m'a tissé. Et ouvrir les yeux, sur cette réalité qui me dépasse, ces craintes qui me sont étrangères.

Cependant, le cas particulier de ma grand-mère ne serait-il pas révélateur d'une génération entière ? Cette résonance serait-elle toujours d'actualité ?

J'ai voulu donner la parole à une femme, la mettre au centre, attirer l'attention sur elle. Ça ne lui était jamais arrivé ! Son parcours est similaire à celui de beaucoup de femmes de son époque.

D'abord « fille de » grandissant dans l'ombre d'une figure paternelle écrasante, le mariage semblait être le seul moyen de s'évader. Cependant en tant qu'immigrée, il fallait s'intégrer avant tout et le mariage d'amour n'était pas d'actualité.

Devenant « femme de », elle a fait taire ses envies et ses rêves, par obligation. Mère de trois garçons, elle boucle le schéma qu'on lui avait dessiné. Elle n'aura donc existé que par rapport aux hommes, mais c'était la norme.

Ce documentaire prend en compte son statut de femme ! La voir se réconcilier avec son parcours, regarder sereinement en arrière me permet de grandir et de savoir quelle femme j'ai envie d'être.

Mais pour cela, il me fallait du recul sur le vécu de ma grand-mère, un contre point.

D'autres femmes de cette époque avec les mêmes contraintes ont eu le courage de faire d'autres choix.

Madame Benoîte Groult, par ses prises de position, est l'une d'elles.

Elle a su agir pour ne plus subir.

La confrontation de ces deux existences retrace le parcours de nos aïeules et nous rappelle l'héritage qu'elles nous laissent. »



### Note intention : travail de mémoire pour et par le film

A partir de ce texte, écrit par la réalisatrice avant la réalisation du film, pouvez-vous définir ce qu'est une note d'intention ?

Quelle(s) démarche(s) personnelle(s) - voire plus large(s) - la réalisatrice a-t-elle souhaité mettre en œuvre par son travail ?

Quels fils du film peuvent se « dénouer » grâce à la lecture de sa note d'intention ?



De quelle image est issue l'affiche du film ?  
Vous semble-t-elle refléter son contenu ? Pourquoi ?