

# Les choix de Valentin

## de Marine Place



**Grand Prix du Jury  
au Festival  
de l'Acharnière  
de Lille 2009**

**Premier Prix  
au Festival Vidéo  
International  
« Le réel en vue »  
de Thionville 2009**

Documentaire  
France  
2009

Durée:  
**61 minutes**

Support:  
Vidéo, couleurs

Un film de  
**Marine Place**

Image:  
**Marine Place**

Son:  
**Jean-Marie Daleux,  
Philippe Fabbri**

Montage:  
**Corine Bachy**

Etalonnage:  
**Dimitri Darul**

Production:  
**Riquita Productions**

Co-production:  
**CRRAV,  
avec l'aide  
de la Région  
Nord-Pas de Calais,**

**Avec la participation  
de l'Acisé  
(Agence nationale  
pour la Cohésion  
Sociale et l'Égalité  
des chances)  
et la Ville de Lille.**

## Synopsis

Calais, 2007.

Valentin a 18 ans et passe son Bac, partageant son temps entre le lycée, l'hôpital où sa mère est soignée, sa vie d'adolescent et l'engagement auprès des réfugiés.

Ils viennent d'Afghanistan, d'Irak, d'Iran, d'Afrique...

Tous sont portés par l'espoir de rejoindre l'Angleterre. En juillet, Valentin aura ses résultats et, s'il réussit, entrera en septembre à l'Université.

Comment son engagement pourra-t-il perdurer dans ses actions, mais aussi dans sa vie et dans sa tête ?

Valentin a l'âge des choix.

Valentin avance les yeux ouverts, dans un monde complexe où la question du sens de la vie se présente à chacun de ses pas. Le film est son histoire, celle d'un adolescent brassé par des émotions fortes et une belle idée de l'entraide, qui passe à l'âge adulte riche d'une extraordinaire expérience humaine...

## Génèse du film

Dans le dossier de production, pour présenter son projet avant même sa réalisation, Marine Place, la réalisatrice, expliquait la naissance de son film : « Le désir de réaliser ce film surgit directement d'une rencontre faite sur le tournage d'un autre film : *Valentin, Calais 2007* (16'). Celui-ci a été conçu dans le cadre du programme « En quête d'images » et produit par le CRRAV, et m'a amené à travailler avec des lycéens Calaisiens, à les accompagner dans la fabrication de leur documentaire, qui avait comme sujet l'un de leurs camarades de classe, Valentin. »

## Thèmes & questions

### 1. Dispositifs cinématographiques: la place de l'auteur dans son film.

Quels choix de « mise en scène » Marine Place adopte-t-elle pour présenter Valentin ?  
Comment suit-elle son personnage ?

### 2. Un portrait dans un contexte.

Dans le portrait de Valentin, quels moyens le film utilise-t-il pour montrer son engagement ?

### 3. Un exemple de solidarité.

Par le biais d'un seul personnage, quels faits de société sont exprimés dans le film ?



## Note d'intentions

### De l'envie du film jusqu'à sa réalisation

#### Qu'est-ce qu'une Note d'Intentions ?

Le dossier de production d'un film peut comporter, dans un ordre réfléchi pour susciter l'intérêt du lecteur (qu'il soit producteur, financeur, collaborateur ou futur spectateur), son sujet et/ou son synopsis, voire le scénario ou son ébauche et, éventuellement, une note d'intentions.



Dans le dossier de production du film, Marine Place écrit...

« Ce qui me touche et me donne l'envie de faire ce portrait de Valentin, c'est avant tout son regard jeune posé sur cette situation que beaucoup ne regardent plus ou avec peur.

Je voudrais capter son regard en réaction, en « mouvement », en action et en devenir, et lui donner l'espace de nous interpeller.

Ce qui m'intéresse particulièrement, c'est la notion de parcours intérieur : Valentin se construit en s'impliquant, sans compter, dans la construction d'un monde plus humain. Il va à la rencontre des autres pour se rencontrer lui-même.

Cette construction de soi est d'autant plus émouvante à cet âge charnière : 18 ans.

Je souhaite, dans ce film et à travers l'expérience particulière de Valentin, parler de ce passage symbolique de l'adolescence à l'âge dit « adulte ».

L'année 2007, pour Valentin, c'est l'âge de la majorité, la fin de la vie lycéenne avec le passage du Bac, une étape dans l'apprentissage de sa vie de citoyen : c'est la première fois qu'il vote. Tous ces événements importants prendront une couleur bien particulière à la lumière de la vie qu'il mène auprès des réfugiés.

Ce qui est important pour moi dans ce film, c'est de rendre la notion de rencontre à l'autre. Valentin a l'art de la rendre spontanée, sans préjugés, à l'essentiel. Je crois que ce qui est moteur chez lui, au-delà de l'aide apportée, c'est d'aller à la rencontre, d'apprendre à connaître l'autre. Filmer les poignées de mains échangées, la tape sur l'épaule, les accolades, les enlacements, les regards qui s'appriivoisent et bien sûr les discussions entre les réfugiés et lui.

Je souhaite mettre en parallèle, confronter, et même réunir parfois, les temps dans la rue et les temps sur les bancs de l'école. Finalement, cette expérience restitue du sens à l'école au-delà de l'obtention du Bac. La géographie prend des reliefs extrêmement concrets quand il rejoint tous les jours les réfugiés à la distribution des repas. Les cartes de géographie se déploient dans la tête de Valentin au fur et à mesure de ses nouvelles rencontres. Au détour d'une rue, en parlant avec un Afghan ou un Somalien, son programme d'histoire en terminale n'a rien d'abstrait. Les flux migratoires, les guerres récentes, la construction de l'Europe, les accords de Schengen font terriblement écho à son vécu quotidien dans la rue. Pourquoi sont-ils là, pourquoi n'ont-ils rien, pourquoi vont-ils en Angleterre ?

Son programme de philosophie le fait voyager d'une manière plus intellectuelle dans son expérience, le pousse à s'interroger sur lui-même, sur les autres, sur la vie. Les notions abordées comme « Autrui », « la raison et le réel », « la justice et le droit », « le bonheur », etc... éclairent souvent son vécu.

Valentin prépare son Bac, oui, mais à cette double école : celle de la rue et celle du lycée. Il essaye surtout de comprendre le monde dans lequel il vit.

Il s'agit aussi de mettre en lumière la naissance de l'engagement chez un individu, d'entrevoir d'où cela lui vient et ce qui le pousse intérieurement à s'engager. Comment entraîne-t-il d'autres jeunes avec lui ?

Comment se construit en Valentin ce charisme à la fois discret et puissant autour de la recherche d'un monde meilleur ?

A travers tout le documentaire, nous appréhenderons le monde à travers les yeux et la sensibilité de Valentin. Il nous emmènera au cœur d'un lieu où les droits de l'homme sont sérieusement mis à mal, et nous le découvrirons au fil de ses actions, ses pensées et de ses émotions. Il s'agira délibérément d'un regard subjectif sur les réfugiés, filmé de l'intérieur, à partir du quotidien de ce jeune homme avec eux.

Nous les comprenons à travers Valentin qui, par sa jeunesse, sa révolte, son désir d'aider, son espoir, son désespoir, sa fraîcheur aussi donne un éclairage profondément humain et quotidien à toute cette situation, bien au-delà des discours tout faits, de textes de lois, des chiffres et des politiques.

À travers le regard de Valentin, la réalité nous paraît alors étrangement à nu, à vif, à notre portée. »

#### Entre documentaire et reportage d'actualité

*Avez-vous déjà vu, au journal télévisé, des reportages sur les réfugiés à Calais et ses alentours ?*

*Quelles différences notez-vous entre ces reportages et le film de Marine Place ?*

*Comment y sont traitées les informations sur les problèmes soulevés ?*

#### Entre documentaire et fiction, la construction dramatique

*Welcome*, long métrage de Philippe Lioret, raconte, de manière «réaliste», mais à l'aide de personnages de fiction et d'un récit empli de rebondissements dramatiques, la tentative de traversée de la Mer du Nord par un jeune migrant de 17 ans, qui veut rejoindre l'Angleterre.

*En quoi Les choix de Valentin peut-il évoquer la fiction par certains de ses aspects ?*